



Grupo de Trabalho 18 – O épico e as mulheres
Grupo de Trabajo 18 – La epopeya y las mujeres
Groupe de Travail 18 – L'épopée et les femmes
Research Group 18 – Epic and women

Coordenador/Coordinador/Coordinateur/Coordinator

Fabio Mario da Silva

(Universidade Federal Rural de Pernambuco, Unidade Acadêmica de Serra Talhada)

famamario@gmail.com

<https://www.cimeep.com/silva-gerry-reis-samyn-arao-geovane>

**Membros Pesquisadores/Miembros Investigadores/Membres
Chercheurs/Researcher Members**

Chris Gerry (Universidade de Trás-os-Montes e Alto Douro)

cgerry@aeiou.pt

<https://www.cimeep.com/silva-gerry-reis-samyn-arao-geovane>

Gisela Reis (Universidade Federal de Sergipe)

gisela-reis@hotmail.com

<https://www.cimeep.com/silva-gerry-reis-samyn-arao-geovane>

Henrique Marques Samyn (Universidade do Estado do Rio de Janeiro)

marquessamyn@gmail.com

<https://www.cimeep.com/silva-gerry-reis-samyn-arao-geovane>

Lina Arao (Fundação Municipal de Educação - Niterói)
lina_arao@hotmail.com
<https://www.cimeep.com/silva-gerry-reis-samyn-arao-geovane>

Paulo Geovane Silva (Universidade de Coimbra)
paulogeovanesilva@gmail.com
<https://www.cimeep.com/silva-gerry-reis-samyn-arao-geovane>

Descrição/Descripción/Description/Description

O GT "O épico e as mulheres" reúne estudos sobre a épica escrita por mulheres. Nossa intenção é demonstrar o número significativo de escritoras que durante séculos cultivaram esse gênero literário, mas foram esquecidas pela crítica e pelo público leitor. Lembremo-nos que durante muito tempo associou-se o gênero épico à escrita masculina, justificando-se, por exemplo, que a ênfase que o próprio gênero coloca nas "façanhas" heroicas, nos episódios guerreiros, batalhas, etc., não ajudaria à apropriação/identificação com as mulheres, numa sociedade em que a guerra, a força física, o combate e o heroísmo eram conotados com o masculino. Evidentemente, esta é uma convenção de gênero (de que apenas homens poderiam escrever sobre batalhas porque faziam parte do universo masculino) e nem precisaríamos lembrar que, ainda que esparsamente, houve casos de mulheres em combate de guerra dissimuladas de homens. Além disso, o GT também se propõe a discutir formas contemporâneas de produção épica escrita por mulheres.

El GT "La epopeya las mujeres" reúne estudios acerca de la epopeya escrita por mujeres. Nuestra intención es presentar el número significativo de escritoras que durante siglos cultivaron ese género literario, pero fueron olvidadas por la crítica y por el público lector. Recordemos que por mucho tiempo se asoció el género épico a la escritura masculina, justificándose, por ejemplo, que el énfasis que el propio género plantea en las "hazañas" heroicas, en los episodios guerreros, batallas, etc., no ayudaría a la apropiación/identificación con las mujeres, en una sociedad en la que la guerra, la fuerza física, el combate y el heroísmo eran connotados con el masculino. Evidentemente, esta es una convención de género (de que sólo hombres podrían escribir sobre batallas porque formaban parte del universo masculino) y no necesitábamos recordar que, aunque esparcidamente, hubo casos de mujeres en combate de guerra disfrazadas de hombres. Además, el GT también se propone discutir formas contemporáneas de epopeyas escrita por mujeres.

Le GT "L'Épopée et les femmes" rassemble des études sur l'épopée écrite par les femmes. Notre intention est présenter un grand nombre d'écrivains femmes qui pendant des siècles ont cultivé ce genre, mais qui ont été oubliés par la critique et par les lecteurs. Souvenons-nous que depuis longtemps le genre épique était associée à l'écriture des hommes. Il y avait une idée que l'accent que le genre lui-même met les « exploits » héroïques dans les épisodes guerriers, batailles, etc., pour ne pouvait soutenir la propriété/identification avec les femmes dans une société où la guerre, la force physique, le combat et l'héroïsme ont été associés avec le mâle. Bien sûr, cela est une

convention de genre (que seuls les hommes pouvaient écrire sur des batailles parce qu'ils faisaient partie de l'univers masculin) et nous nous souvenons des cas particuliers de femmes déguisées en hommes qu'ont lutté dans les guerres. Le GT se propose également de discuter des formes contemporaines de épopées écrites par des femmes.

The "Epic and Women" RG gathers studies on the epic poetry written by women. Our intention is to present the significant number of women writers who for centuries have cultivated this literary genre but have been forgotten by the critics and readers. Let us remember that for a long time the epic genre was associated with masculine writing, justifying, for example, that the emphasis that the genre places on heroic "exploits", on warlike episodes, battles, etc., would not help the appropriation/identification with women, in a society in which war, physical force, combat and heroism were connoted with the masculine. Of course, this is a gender convention (on which only men could write about battles because they were part of the male universe), nor would we need to remember that, even sparingly, there were cases of women in warfare disguised as men. In addition, the RG also proposes to discuss contemporary forms of epic production written by women.

Linhas de Pesquisa/Lignes de Recherche/Líneas de Investigaciones/Research lines

1. A autoria feminina e o gênero épico
2. As temáticas nos poemas épicos escritos por mulheres
3. A representação feminina na epopeia (escrita por homens ou por mulheres)

1. A autoria feminina e o gênero épico
2. As temáticas nos poemas épicos escritos por mulheres
3. A representação feminina na epopeia (escrita por homens ou por mulheres)

1. L'auteur féminin et le genre épique
2. Des thèmes dans les épopées écrites par des femmes
3. La représentation féminine dans l'épopée (écrite par les hommes ou par les femmes)

1. The female authorship and the epic genre
2. Themes in epic poetry written by women
3. The female representation in the epic (written by men or women)

Pesquisa em curso/Investigaciones en Curso/ Recherches en Cours/ Current Researches

Chris Gerry

Literatura épica em tradução

Literatura épica en traducción

Littérature épique en traduction

Epic literatura in translation

Contexto e subtexto na literatura épica no feminino
Contexto y subtexto en la literatura épica femenina
Contexte et sous-texte dans la littérature épique féminine
Context and subtext in female epic literature

Fabio Mario da Silva

O épico no feminino
El épico en el femenino
L'épopée au féminin
The epic in the feminine

Gisela Reis

South America mi hija: uma abordagem épica e feminista
South America mi hija: un enfoque épico y feminista
South America mi hija: une approche épique et féministe
South America mi hija: an epic and feminist approach

Henrique Marques Samyn

Figurações da feminilidade épica no rap contemporâneo
Figura de la feminidad épica en el rap contemporáneo
Figurations de la féminité épique dans le rap contemporain

Lina Arao

Considerações sobre figuras femininas na escritura épica de Soror Maria de Mesquita Pimentel
Consideraciones sobre figuras femeninas en la escritura épica de Soror Maria de Mesquita Pimentel
Considérations sur les figures féminines dans l'Écriture épique de Soror Maria de Mesquita Pimentel
Considerations about female figures in the epic scripture of Soror Maria de Mesquita Pimentel

Paulo Geovane Silva

Autoria feminina e literaturas africanas em língua portuguesa
Autoría femenina y literaturas africanas en portugués
Auteur féminin et littératures africaines en portugais
Female authorship and African literatures in Portuguese

Lina Arao

Considerações sobre figuras femininas na escritura épica de Soror Maria de Mesquita Pimentel
Consideraciones sobre figuras femeninas en la escritura épica de Soror María de Mezquita Pimentel
Considérations sur les figures féminines dans l'écriture épique de Soror Maria de Mesquita Pimentel
Considerations on female figures in the epic writing of Soror Maria de Mesquita Pimentel