

Formação: Agregação em Estudos Portugueses / Literatura portuguesa, na Universidade Aberta (2019). Doutoramento em Literatura Portuguesa, na Universidade Aberta (2002). Mestrado em Teoria da Literatura e Literatura Portuguesa, na Faculdade de Letras da Universidade de Coimbra (1993). Licenciatura em Línguas e Literaturas Modernas [variante de Português / Francês], na Faculdade de Letras da Universidade de Coimbra (1988).

Atuação profissional: Professor de Nomeação Definitiva na Universidade Aberta (Portugal)

CV RESUMO:

Professor Catedrático da Universidade Aberta (Lisboa, Portugal). *Distinguished Professor* pela University of Massachusetts Boston (Boston, EUA). *Visiting-Professor* na Università Degli Studi di Padova. *Visiting-Professor* na Universidade de Marie Curie. Professor Convidado em diversas Universidades: University of Massachusetts Boston (Boston, EUA), Université Paris-Sorbonne (Paris 4) (França), Université Sorbonne Nouvelle (Paris 3) (França), Universidade de Santiago de Compostela (Espanha), Universidade de São Paulo (Brasil), Universidade Federal de Santa Catarina (Brasil), Universidade de Pernambuco (Brasil), Universidade Autónoma de Madrid (Espanha), Universidade Complutense de Madrid (Espanha), Universidade Jaguelónica (Polónia), Università degli Studi di Roma Tre (Itália), Universidade de Nápoles “L’Orientale” (Itália), Università degli Studi di Torino (Itália), Università degli Studi di Bari Aldo Moro (Itália), Universidade de Varsóvia (Polónia) e Universidad del Pacífico (Peru). Professor-Investigador membro do Séminaire d’Études Lusophones - Université de Paris-Sorbonne Paris IV (coordenado então por Maria Graciete Besse), que integra o CRIMIC (Centre de Recherches Interdisciplinaires sur les Mondes Ibériques et Contemporains). Coordenador de Investigação no Centro de Literaturas e Culturas Lusófonas e Europeias (CLEPUL), da Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa. Coordenador de diversos grupos de investigação e de projetos de investigação (CLEPUL e CEG-UAb): “*Literatura(s) em concerto intercultural*” | “*A produção estético-literária pelo espaço intermidial*” | “*Modernismo Português e Modernismo Brasileiro*” | “*Fernando Pessoa e a galáxia heteronímia*” | “*Os Modernistas*” | “*Figuras do épico: identidade e representação nacional na literatura italiana e em países lusófonos*” | “*Futurismos*” | “*Futurismo na Europa e na América Latina*” | “*Futurismo/Futurismos*” | “*Multiculturalismo e Lusofonia*” | “*O Modernismo português e a Semana de Arte Moderna de 22*” | “*Modernismo Português e Fernando Pessoa*” | “*O Modernismo Português*” | “*Literatura e Jornalismo*” | “*A Revista Orpheu - Fortuna Crítica*” | “*Do Ultimato à República: variações literárias e culturais*” | “*Comunicação Intercultural*” | “*Modernismos*”. Membro do Conselho Científico da CIDH — Cátedra FCT Infante Dom Henrique para os Estudos Insulares e a Globalização (Universidade Aberta). Membro do Comité Científico Internacional do Centro de Estudos Globais (Universidade Aberta). Membro do Conselho Geral da Universidade Aberta. Coordenador da Comissão Interinstitucional do Instituto Fernando Pessoa. Coordenador da Comissão Interinstitucional da Academia Lusófona Luís de Camões. Integrou as Comissões Organizadora e/ou Científica de dezenas de eventos científicos internacionais. Membro de Conselhos Científicos, Consultivos, Editoriais e de Redação de diversas revistas científicas nacionais e internacionais. Diretor de diversas coleções literárias. Diretor de diversas coleções nacionais e internacionais. Júri da Associação Portuguesa de Escritores (APE). Membro da World Communication Association.

Algumas publicações: *Fernando Pessoa. O Ser Verbal*, Lisboa, Imprensa Nacional-Casa da Moeda (no prelo). *Il Modernismo Portoghese. Guida alla lettura con antologia selezionata*. Roma: Editora Aracne, 2021. *Literatura Portuguesa Moderna e Contemporânea em Contexto Universitário de E-learning*. Porto: Edições Esgotadas, 2021. *Literatura, Artes e Hipertexto na Web* (Org. do número temático da Revista *e-Letras com Vida. Revista de Estudos Globais, Humanidades, Ciências e Artes*, nº 7. *100 Futurismo*. Org. com Annabela Rita. Porto: Edições Esgotadas, 2018. *Sob o Signo de Calíope – Sentidos Modernistas*. Roma: Aracne, 2018. *Viagens pela Identidade e Utopia*. Org. Lisboa: Clepul, 2018. *A revivência dos sentidos. Estudos de Literatura Portuguesa* [ver. e reed.], Linda-a-Velha: Editora Hespéria, 2017. *100 Orpheu*. Org. com Annabela Rita. Porto: Edições Esgotadas, 2016. *Identidade linguística e “consciência da unidade espiritual”*. Lisboa: CLEPUL, 2011. *100 Anos da Geração de Orpheu* (Número especial da Revista *Nau Literária*, Vol. 11 (1), 2015. *Estudos Pessoaanos*. Lisboa: Universidade Aberta, 2004. *O Sujeito Modernista — Fernando Pessoa, Mário de Sá-Carneiro, Almada Negreiros e António Ferro: Crise e Superação do Sujeito*, Lisboa, Universidade Aberta, 2003. *Literatura e Fim de Século* (Org. do número especial da revista *Discursos*, 2002. *Diálogos literários luso-brasileiros*. Coimbra: Pé de Página Editores, 2002. *Literatura em Discurso(s): Saramago, Pessoa, Cinema e Identidade*. Coimbra: Pé de Página Editores (2ª ed.), 2001. *Fernando Pessoa: Heteronímia e Dialogismo*. Coimbra: Almedina, 1994. *Introdução ao Modernismo*. Coimbra: Almedina, 1994; 1996.

Diversos: Diretor Artístico do Coro Mozart. Direção de cerca de 750 concertos. Mais de 330 obras musicais.

Reconhecimento: Prémio de Poesia Joaquim Pessoa 2020. Prémio “Attività di Internazionalizzazione della Didattica 2016-2017” (Università degli Studi di Padova) | Prémio Anim’Arte “Investigação Científica”. Prémio Anim’Arte “Produção Artística” e “Grande Reconhecimento de Mérito Cultural”.