



UNIVERSIDADE FEDERAL DE SERGIPE  
PRÓ-REITORIA DE PÓS-GRADUAÇÃO (POSGRAP)  
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM LETRAS (PPGL)  
PROGRAMA DE MESTRADO PROFISSIONAL EM LETRAS EM REDE (PROFLETRAS/ITABAIANA)  
GRUPO DE ESTUDOS DE LITERATURA E DE CULTURA (GELIC)  
CENTRO INTERNACIONAL E MULTIDISCIPLINAR DE ESTUDOS ÉPICOS (CIMEEP)



## II Seminário Internacional Literatura e Cultura

# SENALIC

## IX Seminário Nacional Literatura e Cultura

11 a 13 de agosto de 2021 - São Cristóvão/SE

### NORMAS PARA INSCRIÇÕES

As inscrições estão disponíveis entre **10/06 a 30/07** pelo site do evento. O evento cobrará taxa de inscrição para confecção do certificado do ouvinte e a taxa de publicação para pesquisadores/as que apresentem proposta de comunicação para as modalidades Anais com ISSN e para um E-book com ISBN. Seguem, abaixo, as orientações sobre envio de resumo, pagamento de taxa de publicação, critérios de seleção e publicação para essa categoria de participantes.

#### INSCRIÇÕES PARA OUVINTE

**Prazo de Inscrição:** Os ouvintes podem se inscrever **01 de julho e 30 de julho de 2021 (PRORROGADO ATÉ 30/07)** pelo e-mail do evento: [senalic@gmail.com](mailto:senalic@gmail.com)

**Público alvo:** As inscrições para ouvintes estão abertas a toda a comunicada acadêmica e profissionais da área.

**Como efetivar sua inscrição para ouvinte:** Para concretizar sua inscrição e ter direito ao certificado de 30 horas, o participante deverá pagar a taxa de confecção do certificado e anexar ao e-mail [senalic@gmail.com](mailto:senalic@gmail.com), que deverá ser enviado com os seguintes dados pessoais (sem anexo):

Realização:



Apoio:



NOME COMPLETO ( <b>SEM ABREVIATURAS</b> ): <b>exemplo</b> - CRISTINA AUGUSTA SOUSA NUNES (esse nome vai ser o mesmo que irá no seu certificado, por isso, revise a grafia)
CPF:
Instituição de vínculo:
Formação acadêmica:
E-mail:

## INSCRIÇÕES PARA COMUNICAÇÕES COM TAXA DE PUBLICAÇÃO

Para apresentação de **comunicação** em simpósio temático: envio de resumo (em anexo em formato Word) e comprovante de depósito da taxa de publicação para o e-mail do evento: [senalic@gmail.com](mailto:senalic@gmail.com)

**Prazo de Inscrição:** As propostas de resumos devem ser enviadas entre **10 de junho e 20 de julho de 2021 (PRORROGADO até 30/07)**

Atenção: Cada pesquisador/a só poderá apresentar **um trabalho** como **autor/a** ou **coautor/a (SÓ PODE SER COAUTOR/A O PROFESSOR/A ORIENTADOR/A)**. Sugere-se que sejam apresentadas pesquisas já concluídas ou em andamento que estejam relacionadas aos estudos literários.

**Público alvo:** As inscrições para apresentação de comunicações podem ser feitas por: graduando/a vinculado/a ao PIBIC/IC em coautoria com o/a orientador/a e pesquisador/a vinculado/a a programas de Pós-graduação em Letras e áreas afins: mestrando/a, doutorando/a, mestre/a e doutor/a.

**Como efetivar sua inscrição para apresentar comunicação:** Para concretizar sua inscrição e ter direito ao certificado de apresentação de comunicação, o participante deverá pagar a taxa de publicação conforme sua formação acadêmica e anexar ao e-mail: [senalic@gmail.com](mailto:senalic@gmail.com), que deverá ser enviado com os seguintes dados pessoais e o seu resumo:

NOME COMPLETO ( <b>SEM ABREVIATURAS</b> ): <b>exemplo</b> - CRISTINA AUGUSTA SOUSA NUNES
CPF:
Instituição de vínculo:
Formação acadêmica:
E-mail:

### 1 – Modelo de resumo:

Título, autor (se houver, coautor abaixo) com sua(s) respectiva(s) instituição(ões), resumo e palavras-chave (Formato doc, de 5 a 8 linhas, fonte arial, tamanho 12, espaço simples); **Formato da página:** Margens da folha A4: superior 3 cm, inferior 2 cm, esquerda 3 cm e direita 2 cm.

### Dados indispensáveis para aprovação

Simpósio ao qual se vincula: especificar o de sua preferência

Título: centralizado de APENAS uma linha em caixa alta (letras maiúsculas em negrito).

Realização:



Apoio:



**Exemplo:**

**SIMPÓSIO: Obras de autoria feminina: Crítica Feminista**

## **TÍTULOA HISTÓRIA DO REGIONALISMO NA LITERATURA BRASILEIRA**

**Autor:** (com vínculo institucional e sua titulação de professor/a ou especificação do curso em andamento: mestrando/a, doutorando/a, etc.) **Exemplo:** Maria Juliana Duarte (doutoranda/UFS)

**Resumo:** O resumo deve ser bem objetivo, claro e direto. Faça um panorama de sua comunicação com tema, objetivo, recorte, metodologia, obra e autor analisado. Dê relevância ao seu objetivo e ao campo teórico que será usado para chegar aos resultados desejados.

**Palavras-chave:** entre 3 e 5 palavras, separadas por vírgula.

**Taxa de publicação:** No ato de submissão do seu resumo, você deve anexar o comprovante da **taxa de publicação** conforme sua formação acadêmica

### **VALORES PARA A TAXA DE PUBLICAÇÃO**

<b>Categoria dos participantes</b>	<b>Valor até 31/06</b>	<b>Valor até 30/07</b>
<b>Ouvinte (cadastro para certificado)</b>	<b>\$ 10,00</b>	<b>\$ 10,00</b>
<b>Graduando/a vinculado/a ao Pibic/IC</b>	<b>\$ 30,00</b>	<b>\$ 40,00</b>
<b>Mestrando/a</b>	<b>\$ 40,00</b>	<b>\$ 50,00</b>
<b>Mestre ou doutorando/a</b>	<b>\$ 50,00</b>	<b>\$ 60,00</b>
<b>Doutor/a</b>	<b>\$ 60,00</b>	<b>\$ 70,00</b>

Para a taxa de publicação, a operação bancária pode ser feita, por meio de **depósito/transferência** ou **PIX**, na conta corrente:

**Banco do Brasil**

Agência: **3546-7**

Conta: **53.447-1**

CNPJ: **28.097.956/0001-72** (para transferência bancária)

Titular da conta: **Editora Criação / Adilma Menezes Oliveira ME**

**OU PIX pelo CNPJ da editora: 28097956000172**

**Observação:** Apenas em caso de resumo não aprovado e não ajustado a partir das orientações dos/as avaliadores/as, a taxa de publicação será devolvida.

**Simpósios:** Escolha o simpósio no qual deseja apresentar seu trabalho:

### **Simpósio 1: O regionalismo na Literatura Brasileira**

Este simpósio recebe propostas de comunicação relacionadas aos estudos de narrativas regionalistas brasileiras, em diferentes momentos da história, desde o Romantismo, passando pelo Modernismo e sua retomada na literatura contemporânea. Serão aceitos trabalhos referentes ao debate em torno de obras, autores/as e as diferentes abordagens sobre o regional como tessitura literária local e/ou nacional.

### **Simpósio 2: Estéticas da poesia e das narrativas épicas**

Realização:



Apoio:



Este simpósio recebe propostas de comunicação relacionadas aos Estudos Épicos, que contemplem suas mais diferentes manifestações e formas, desde a épica clássica à contemporânea. Serão aceitos trabalhos referentes ao debate em torno da epopeia e seus subgêneros como a narrativa épica, o cinema épico, o teatro épico e outras formas híbridas e as teorias épicas.

### **Simpósio 3: Estudos da poesia: corpo e pulsão erótica/sexual**

Este simpósio recebe propostas de comunicação relacionadas aos estudos do poema em suas interfaces com os estudos do corpo e da escrita lírica. Serão aceitos trabalhos voltados para a análise do texto lírico e suas especificidades de estrutura e representações do corpo e da sexualidade.

### **Simpósio 4: Pós-colonialismo e abordagens afro-brasileiras e africanas**

Este simpósio recebe propostas de comunicação relacionadas às questões étnico-raciais, com destaque para as reflexões afro-brasileiras acerca de autores/as ou obras em diferentes gêneros literários. Serão aceitos trabalhos fundamentados pelo debate em torno do lugar de fala, das identidades afro-brasileiras e/ou da interseccionalidade.

### **Simpósio 5: Estudos de gênero e da sexualidade**

Este simpósio recebe propostas de comunicação relacionadas aos Estudos de Gênero/Sexualidade com destaque para o debate em torno das diferentes sexualidades e homoafetividades representadas em textos literários e outras artes. Serão aceitos trabalhos referentes os questionamentos dos preconceitos e exclusões das identidades não hegemônicas e às representações de resistência conforme a performance de gênero, proposta por Judith Butler, e as interseções identitárias, articuladas por Hall e Bauman, entre outros/as pensadores/as.

### **Simpósio 6: O imaginário mítico e social na literatura**

Este simpósio recebe propostas de comunicação relacionadas aos Estudos do Imaginário Mítico com ênfase nas abordagens psicológicas e psicanalíticas propostas por Jung, Campbell, Lacan, Freud, entre outros. Serão, portanto, aceitos trabalhos fundamentados em teorias da área dos Estudos do Imaginário aplicadas à textos literários e culturais.

### **Simpósio 7: Obras de autoria feminina: Crítica Feminista**

Este simpósio recebe propostas de comunicação relacionadas aos estudos de textos de autoria feminina, com respaldo para a crítica feminista e os estudos de gênero voltados para a compreensão das diferentes formas da opressão e da luta pelos direitos da mulher representados no texto literário. Serão aceitos trabalhos que abordem questões de resistência feminina e feminista, descentrando identidades tradicionais e questionando os padrões patriarcais. Este simpósio discute também questões de resgate de escritoras e os principais temas da autoria feminina contemporânea.

### **Simpósio 8: Articulações entre doenças, crimes e textos literários**

Este simpósio recebe propostas de comunicação relacionadas aos Estudos Literários que se voltem para as representações de doenças e crimes no texto literário. Serão aceitos trabalhos que analisem tais representações, a partir do reconhecimento das regras e dos valores que controlam os comportamentos sociais ou nos remetem às tensões sociais.

### **Simpósio 9: Estudos da Literatura Sergipana: do estético ao histórico**

Este simpósio recebe propostas de comunicação relacionadas aos estudos dos textos de autores/as sergipanas de diferentes contextos. Da crítica de Sílvio Romeno, passando pelos romances de

Realização:



Apoio:



PROFLETRAS



Amando Fontes e Alina Paim, desembocando na frondosa produção contemporânea de ficcionistas e poetas como Francisco Dantas, Antônio Carlos Viana e Maria Lúcia dal Farra. Serão aceitos trabalhos que façam resgates autores/as sergipano/as e que se interessam pelos/as autores/as que publicam na atualidade.

#### **Simpósio 10: Estudos de Tradução e Adaptação**

Este simpósio recebe propostas de comunicação relacionadas aos Estudos Comparados entre obras originais e suas adaptações/traduições em diferentes momentos da história. Serão aceitos trabalhos referentes à análise de tradução de obras brasileiras para outros idiomas e de literaturas estrangeiras para o português, dando destaque ao processo tradutório e as relações entre autor e tradutor. As adaptações podem ser tanto da literatura para outras artes como de outras artes para a literatura.

#### **Simpósio 11: Estudos da narrativa brasileira: produções e contextos**

Este simpósio recebe propostas de comunicação relacionadas aos estudos de diferentes abordagens sobre romances e contos brasileiros, dando destaque para as especificidades históricas e políticas dessas produções e suas propostas estéticas inovadoras. Serão aceitos trabalhos sobre questões relacionadas ao narrador, suas personagens, aspectos metanarrativos, autoficção, as narrativas de si, memórias etc. Cabem também reflexões sobre acervos, cartas, diários e biografias que tragam novas pistas para ampliar o horizonte de expectativa de uma obra.

#### **Simpósio 12: Estudos Intersemióticos: a Literatura e outras artes**

Este simpósio recebe propostas de comunicação relacionadas aos estudos de diferentes relações entre literatura e outras artes e mídias. O enfoque pode ser dado à forma como o texto literário absorve as especificidades de outras artes ou vice-versa. Serão aceitos trabalhos referentes às abordagens intersemióticas e interartísticas entre literatura e diversas manifestações artísticas: folclore, canções, artes plásticas, escultura, cinemas, quadrinhos, entre outras.

#### **Simpósio 13: Estudos Comparados entre literaturas de línguas espanhola, francesa e inglesa**

Este simpósio recebe propostas de comunicação relacionadas aos Estudos Comparados de literaturas modernas espanhola, francesa e inglesa. Serão aceitos trabalhos que explorem diferentes abordagens teóricas, dando destaque para as perspectivas dos estudos culturais e das questões identitárias. As análises podem contemplar uma obra e outros saberes, enfatizando aspectos inovadores para respectivas literaturas.

#### **Simpósio 14: Letramentos literários e formação de leitores/as**

Este simpósio recebe propostas de comunicação relacionadas às reflexões do Ensino de Literatura para a Educação Básica a partir de propostas de intervenção que explorem aspectos do letramento literário, das teorias da recepção e da formação do/a leitor/a literário. Serão aceitos trabalhos que privilegiem estudos da recepção, da literatura infanto-juvenil, letramento literário, práticas de ensino de literatura, educação literária.

#### **Simpósio 15: Literatura Surda e cultura surda**

Este simpósio recebe propostas de comunicação relacionadas aos estudos das obras destinadas à cultura surda, valorizando aspectos da identidade surda e da acessibilidade em Libras. Serão aceitos

Realização:



Apoio:



trabalhos que tragam reflexões sobre o ensino de literatura para surdos e sobre as diferentes formas de adaptações dos clássicos para a cultura surda a partir das multimodalidades e dos multiletramentos. Este simpósio contará com um intérprete de Libras para as apresentações.

## CRITÉRIOS PARA SELEÇÃO DE COMUNICAÇÕES

Cada pesquisador/a só poderá apresentar **um trabalho** como **autor/a** ou **coautor/a** (**SÓ PODE SER COAUTOR/A O PROFESSOR/A ORIENTADOR/A**). Sugere-se que sejam apresentadas pesquisas já concluídas ou em andamento que estejam relacionadas aos estudos literários.

### Critérios acadêmicos para seleção de resumo:

- a) fundamentado teoricamente e respeite a estrutura de um trabalho científico com uma síntese: objetivo, recorte, campo teórico, resultados esperados;
- b) adequado aos simpósios;
- c) pautado pelo ineditismo e sem plágio de trabalhos anteriores (resumos e textos já publicados em outros eventos serão descartados pelo Conselho Editorial).

**Atenção:** O **certificado de apresentação** será fornecido somente a autores/as que ficarem conectados/as durante as falas de seu simpósio. Quando o/a autor/a não puder apresentar sua fala, não será permitida a apresentação de trabalho por terceiro/a.

## PUBLICAÇÕES

Os participantes que apresentarem comunicação poderão enviar o texto completo para publicação nos Anais. O evento selecionará os melhores textos (indicados por pareceristas) para serem publicados em formato digital: e-book ou periódico da área.

Nos eventos anteriores, temos organizado coletâneas e anais com textos dos pesquisadores que participam do evento disponíveis no site da Editora Criação.

## CRITÉRIOS E NORMAS PARA PUBLICAÇÃO DO TRABALHO COMPLETO NOS ANAIS

- a) Ter o texto aprovado pelo **Conselho Editorial** com os seguintes critérios: respeito à nova ortografia de Língua Portuguesa; adequação na fundamentação teórica e na estrutura de trabalho científico: apresentação, aportes teóricos, desenvolvimento/análise, considerações finais e referências bibliográficas atualizadas.
- b) **Providenciar a revisão de língua portuguesa** da sua comunicação, quando recomendado pelo/a parecerista.

### Opções de publicação:

- a) **Anais eletrônicos** do SENALIC ISSN: 2175-4128. Os Anais sairão na versão eletrônica pelo site do evento e vinculados à editora Criação de Aracaju;
- b) **E-book** composto pelos textos selecionados de professores/as doutores/as palestrantes e convidados/as, prioritariamente.

## MODELO TEXTO COMPLETO

**Modelo texto completo** (As normas com detalhes de referências serão enviadas via e-mail para os trabalhos aprovados):

Realização:



Apoio:



**Prazo para envio do texto completo: de 15/08 a 30/08.**

**Formato:**

A configuração da página para os trabalhos completos deverá seguir o seguinte padrão:

Margens da folha A4: superior 3 cm, inferior 2 cm, esquerda 3 cm e direita 2 cm.

Formato doc, em Word, fonte Arial 12, espaço duplo.

O texto deve ter no mínimo 10 (dez) páginas e no máximo 12 (doze) páginas incluindo referências. Você deve seguir as seguintes orientações:

**Título:** centralizado em caixa alta (maiúsculas)

**Autor:** do lado direito com vínculo institucional (não precisa de titulação para o artigo final)

**Exemplo:** Pedro Miguel Andrade (UFS)

Citações acima de três linhas devem ser destacadas do corpo do texto, obedecendo ao recuo de quatro centímetros da margem esquerda, sem aspas, com fonte menor (10) que a do texto e espaço simples entre linhas.

As notas bibliográficas devem ser incluídas no corpo do texto, de forma reduzida, indicando-se o nome do autor, ano da publicação e página, ex: (ZILBERMAN, 2014, p. 05).

Notas explicativas, apenas as essenciais, devem ser editadas como notas de fim texto. As referências devem ser colocadas ao final do texto, de acordo com as normas da ABNT, contendo apenas os textos efetivamente mencionados no texto (**MODELO FINAL DE TEXTO COMPLETO SERÁ DISPONIBILIZADO NO PRAZO DE RECEBIMENTO**).

A revisão do texto é da responsabilidade do/a autor/a. A revisão que será feita é apenas de ajuste de língua. Textos com muitos erros de grafia, concordância, regência e pontuação não serão aceitos.

É **obrigatório** o respeito à formatação do artigo conforme esta chamada. Textos fora das normas não serão aceitos.

Atenção: Só serão aceitos resumos dentro dos prazos e seguindo as normas publicadas nesta Chamada.

Mais informações no site do evento: <https://www.cimeep.com/silc-senalic-2021>

Realização:



Apoio:

