



Grupo de Trabalho 7 – O épico na modernidade
Grupo de Trabajo 7 – Lo épico en la modernidad
Groupe de Travail 7 – L'Épique dans la modernité
Research Group 7 – The epic in the modernity

Coordenadores/Coordinadores/Coordinateurs/Coordinators

Florence Goyet (Université Grenoble Alpes - UMR 5316 Litt&Arts)
flgoyet.universite@gmail.com
<https://www.cimeep.com/florence-goyet>

Saulo Neiva (Université Clermont-Auvergne)
saulo.neiva@gmail.com
<https://www.cimeep.com/saulo-neiva>

**Membros Pesquisadores/Miembros Investigadores/Membres
Chercheurs/Researcher Members**

Andrea Ghidoni (Università degli Studi di Macerata)
andreaghidoni@gmail.com
<https://www.cimeep.com/ghidoni-thermes-akbarpouran-vinclair>

Camille Thermes
camille.thermes@univ-grenoble-alpes.fr
<https://www.cimeep.com/ghidoni-thermes-akbarpouran-vinclair>

Monire Akbarpouran Khayati
m.akbarpouran2@gmail.com
<https://www.cimeep.com/ghidoni-thermes-akbarpouran-vinclair>

Pierre Vinclair

pierre.vinclair@yahoo.fr

<https://www.cimeep.com/ghidoni-thermes-akbarpouran-vinclair>

Descrição/Descripción/Description/Description

O GT "O épico na modernidade" examina a presença épica em produções literárias posteriores ao século XIX, época em que as práticas literárias parecem privilegiar os códigos genéricos do romance e da poesia lírica. Analisam-se também questões teóricas relativas à suposta inadequação da epopeia à modernidade, obras de poetas modernos e contemporâneos que se reapropriam explicitamente dos códigos da poesia épica, além da interação entre épica e linguagem cinematográfica, ou épica e gêneros "menores", como fantasy e HQ.

El GT "Lo épico en la modernidad" examina la presencia producciones literarias épicas posteriores al siglo XIX, una época en la cual las prácticas literarias parecen hacer hincapié en los códigos genéricos de romance y poesía. También se analizan cuestiones teóricas relativas a la supuesta insuficiencia de la épica moderna, las obras de los poetas modernos y contemporáneos que reapropianse de códigos explícitos de la poesía épica, además de la interacción entre el lenguaje épico y cinematográfico, o entre el épico y géneros "menores" como el fantasy las historietas.

Le GT "L'Épique dans la modernité" examine la présence de l'épopée dans les écritures postérieures au XIXe siècle, époque où les pratiques littéraires semblent privilégier les codes génériques du roman et de la poésie lyrique. Nous analysons ainsi des questions théoriques relatives à la supposée inadéquation de l'épopée à la modernité, des œuvres de poètes qui se réapproprient explicitement les codes de la poésie épique, ainsi que l'interaction entre épopée et langage cinématographique, ou épopée et genres « mineurs », tels que la fantasy et la BD.

The RG "The epic in the modernity" examines the presence of epic written in the later nineteenth century, by which time the literary practices seem to emphasize the generic codes of romance and poetry. Well analyzed theoretical issues regarding the alleged inadequacy of the modern epic, works of modern and contemporary poets who reapropriate explicit codes of epic poetry, besides the interaction between epic and cinematic language, or epic genres and "minor" as fantasy and HQ.

Linhas de Pesquisa/Lignes de Recherche/Líneas de Investigaciones/Research lines

1. Caducidade da epopeia: dimensões teóricas
2. Escritas épicas modernas e contemporâneas
3. Interações com a epopeia: fantasy, HQ, cinema

1. Caducidad de la épica: dimensiones teóricas
2. La épica moderna y contemporánea
3. Interacciones con la épica: fantasy, historietas, cine

1. Caducité de l'épopée : dimensions théoriques
2. Écritures épiques modernes et contemporaines
3. Interactions avec l'épopée : fantasy, BD, cinema

1. Expiry of epic: theoretical dimensions
2. Modern and contemporary epic productions
3. Interactions with the epic: fantasy, comic, cinema

Pesquisas em curso/Investigaciones en Curso/ Recherches en Cours/ Current Researches

Andrea Ghidoni

Revista Épicas e Le Recueil Ouvert: elaboração de índice (projeto coletivo)

Revista Épicas y Le Recueil Ouvert: elaboración de índices (proyecto colectivo)

Revista Épicas et Le Recueil Ouvert: élaboration d'index (projet collectif)

Revista Épicas and Le Recueil Ouvert: index elaboration (collective project)

Camille Thermes

Usages de l'épopée dans le roman polyphonique postmoderne (Ribeiro, Bolaño, Chamoiseau, Pynchon, Morrison)

Usos da epopeia no romance pósmoderno (Ribeiro, Bolaño, Chamoiseau, Pynchon, Morrison)

Usos de la epopeya en la novela polifónica postmoderna (Ribeiro, Bolaño, Chamoiseau, Pynchon, Morrison)

Uses of the epic in postmodern polyphonic novels (Ribeiro, Bolaño, Chamoiseau, Pynchon, Morrison)

Florence Goyet

A epopeia no âmbito das novas "auralidades" (Foley): fantasy e "cultura do fã" (Jenkins)

La épica en las nuevas "auralidades" (Foley) y la fantasía "cultura de los fans" (Jenkins)

L'épopée dans le cadre des nouvelles "auralités"(Foley): fantasy et fan culture (Jenkins)

The epic in the conditions of today's culture: Fantasy and "fan culture" (Jenkins)

Revista Épicas e Le Recueil Ouvert: elaboração de índice (projeto coletivo)

Revista Épicas y Le Recueil Ouvert: elaboración de índices (proyecto colectivo)

Revista Épicas et Le Recueil Ouvert: élaboration d'index (projet collectif)

Revista Épicas and Le Recueil Ouvert: index elaboration (collective project)

Monire Akbarpouran Khayati

O imaginário épico no Irã contemporâneo

El imaginario épico en el Irán contemporáneo

L'imaginaire épique en Iran contemporain

The epic imagery in contemporary Iran

Pierre Vinclair

Da épica e do romance. Energia comparada
De la épica y de la novela. Energía Comparada
De l'épopée et du roman. Énergétique comparée
On the epic and the novel. Comparative energy

Saulo Neiva

O epos na tela" (jornada de estudos, publicação)
El epos en la pantalla" (jornada de estudios, publicación)
L'epos à l'écran (journée d'étude, publication)
The epos in the screen" (journey of studies, publication)